

## Introducción

---

El presente documento trata de explicar, en una forma sencilla, el uso del telar de cintura, tal como se practica hoy en día (hablamos del año 2013) en la sierra de Ecuador. Sin embargo esa práctica es ancestral, y se utilizaba antes de la llegada de los españoles en América.

El telar de cintura es sorprendente. Es de fabricación sencilla, pues se compone nada más que de algunos palos y una cintura. La única pieza que es un poco difícil por hacer es la cajua. Pero todo se puede construir con un simple cuchillo, y algo de paciencia. Además de ser sencillo, este telar no cuesta casi nada, pues los palos necesarios se pueden encontrar en cualquier bosque.

Aquí en Ecuador, el eucalipto es perfecto para ese propósito. Es una madera resistente, que produce palo muy rectos, y cual corteza se quita sin problema, dejando una madera muy lisa.

Entonces su construcción es al alcance de toda persona que desea aprender esa práctica.

Eso no significa que se trata de una práctica de base en el mundo del tejido. Al contrario, el telar de cintura provee algunas posibilidades que no permite el telar de marcos. La creatividad y la imaginación tienen más oportunidades con el telar de cintura. Además ese telar sencillo se puede armar y desarmar en cualquier lugar con mucha facilidad. Y se puede llevar en la mochila.

En cambio, el telar de marcos es lo más usado porque permite producir piezas de grandes tamaños, y en grandes cantidades sin mayor esfuerzo. Además se puede industrializar el proceso.

Tejer necesita paciencia, seguimiento y concentración, lo cual no es muy valorado hoy en día, en esa sociedad de apuro moderno.

Contacto: <http://ranar.fr.cr/Makinan>

Mail: [makinan@gmx.com](mailto:makinan@gmx.com)

## Contenido

---

### *Generalidades*

I) MATERIALES .....	3
II) PASOS GENERALES DEL TEJIDO .....	5
III) MEDIDAS DE TEJIDOS .....	5

### *Pasos de un tejido básico*

I) LA URDIMBRE .....	6
II) PREPARACIÓN DEL TEJIDO .....	7
III) EL TEJIDO .....	11

### *Otros tejidos*

I) CINTA SIMPLE CON VARIOS COLORES .....	15
II) CINTAS PARA EL PELO .....	16
III) FAJA DOBLE CAJA .....	16
IV) OTRAS FAJAS .....	17

## Generalidades

### I) Materiales

#### *Para urdir*

Tenemos 2 posibilidades para urdir:

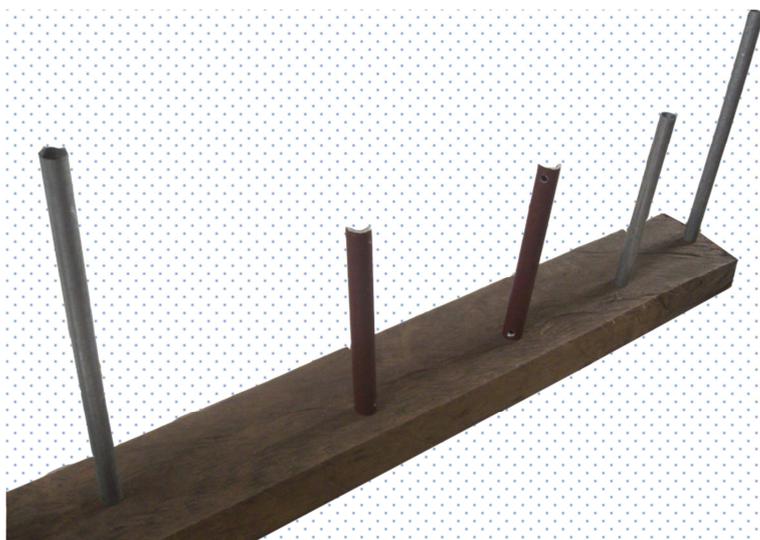
- 1) Utilizando estacas clavadas en la tierra. Es la técnica tradicional en los Andes.



Se necesita 2 estacas gruesas y largas, para las extremidades de la urdimbre. Y 3 estacas delgadas (o más según la técnica de tejido utilizada).

- 2) Utilizando un banco de urdir (foto a la derecha)

Luego de haber utilizado la técnica de las estacas, prefiero utilizar esta segunda técnica. La urdimbre se hace más fácil y más segura. Las estacas en la tierra pueden mover, y hacer la urdimbre desigual. Si acaso llueve, se puede desplazar el banco de urdir... no las estacas en la tierra. Además, es más cómodo con el banco, se puede urdir en una mesa.



## Para tejer



Aquí está la descripción de las herramientas del telar de cintura:

- 1) La cintura: antiguamente hecha con cuero de animal. Se puede utilizar todo tipo de material. Utilizo un saco grande de arroz (de 50 kg) doblado en tres partes.
- 2) Palos que sirven para amarrar el tejido. Se necesita 2 palos de 30 o 35 cm de largo, y suficiente grueso para no romper. Lo importante es que sea bien recto y lisos. Yo utilizo palos de escoba.
- 3) La “cajua” (palabra Kichwa), que sirve para golpear el tejido. Puede tener de distintos tamaños y formas. Tamaño normal para la mayor parte del tejido, y para terminar, una “cajua” más delgada (a la izquierda en la foto).

- 4) Alzador: palito que sirve para separar los hilos de la urdimbre. Según la técnica de tejido se puede necesitar hasta 8 alzadores. Se puede utilizar lápices.
- 5) Palos cruceros: se necesita 2 palos (más grueso que lapice). Es muy útil que cada palo tenga un hueco a cada extremidad.
- 6) Palo del grueso de los palos cruceros: sirve para hacer figuras.
- 7) Palo para amarrar el tejido a una pared, un árbol o cualquier soporte (puede ser igual que los palos n° 2)

Material que no está en la foto:

- 8) Hilo delgado y resistente, sirve para fabricar los alzadores.
- 9) Lana, o hilo sintético, para el tejido mismo. La lana que se vende en los negocios necesita ser torcida más para poder ser tejida en telar. Para la lana hilada a mano eso depende, a veces necesita ser torcida más, otras veces, necesita destorcer, y también puede ser que este buena para tejer enseguida. Eso de la torsión se aprende con la práctica del telar.
- 10) Cuchillo, tijera ...

## II) Pasos generales del tejido

Los pasos generales para hacer un tejido con telar de cintura son los siguientes:

- Preparación del hilo no se trata en este folleto
- Urdir
- Preparación del tejido
- Tejer
- Acabados de los flecos no se trata en este folleto

## III) Medidas de tejidos

### *El ancho*

Para medir el ancho de un tejido, hay que conocer el material que se está utilizando.

Con el 'orlon' tenemos estos datos:

- ❖ de 3 hebras : faja de 8,5 cm de ancho con 40 hilos (mas el filo 2x4 hilos)
- ❖ de 4 hebras : cinta de 2,5 cm de ancho con 18 hilos

Con 'perle':

- ❖ faja de 6 cm de ancho con 48 hilos (mas el filo 2x4 hilos)
- ❖ cinta de 4,5cm de ancho con 57 hilos

El promedio (del ancho) es de 8 hilos / cm con 'orlon', y de 8 hasta 12 hilos / cm con 'perle'.

### *El largo*

El largo del tejido se define por la distancia entre las 2 estacas extremas en el momento de urdir.

Medidas de fajas *cahuiña* tradicionales de la sierra ecuatoriana:

- ❖ 2,45 m de largo, 8 cm de ancho, y flecos de 20 cm
- ❖ 2,72 m de largo, 7 cm de ancho, y flecos de 16,5 cm

## Pasos de un tejido básico

### I) La urdimbre

El primer paso antes de tejer es realizar la urdimbre. Es decir, es la instalación de los hilos según el resultado final deseado del tejido.

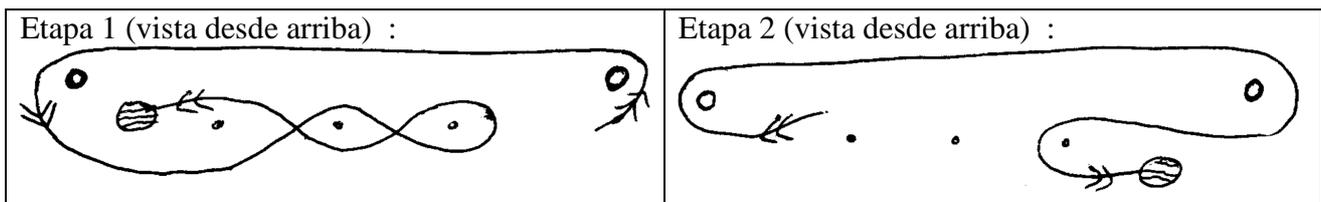
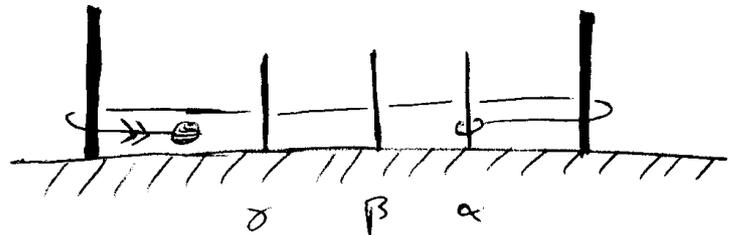
Esa etapa es muy importante. Hay que mantener una tensión siempre igual en el hilo mientras urdimos. Si la tensión del hilo de la urdimbre cambia, entonces el proceso de tejer se hace más difícil, y el tejido final será desigual. O puede resultar imposible de tejer. En ese caso hay que quitar el hilo de la urdimbre para urdir otra vez. Deshacer la urdimbre puede resultar complicado.

La urdimbre presentada aquí es una técnica circular. Las 2 extremidades del tejido se unen en un palito. Con respecto a la técnica de urdir en 8 (la mas común), esta técnica circular tiene varias ventajas. La técnica en 8 se utilizara únicamente para tejidos de muy pequeña dimensión (en largo).

La distancia entre las 2 estacas grandes es el medio largo del tejido final. Se sabe aumentar de 10% esa distancia porque cuando se va tejiendo, se va reduciendo un poco el tejido.

Por ejemplo, si queremos una cinta de 1 metro de largo, hay que dividir por 2 esa distancia, tenemos 50 centímetros. De lo cual aumentamos de 10%, entonces tenemos la distancia entre las 2 estacas de 55 centímetros. Las 3 estacas pequeñas del centro se colocan sin medir distancias.

Primero, se amara el hilo del tejido en el palo  $\alpha$ . Luego se repite las 2 etapas siguientes hasta alcanzar el número de vueltas deseadas (eso determina el ancho del tejido).

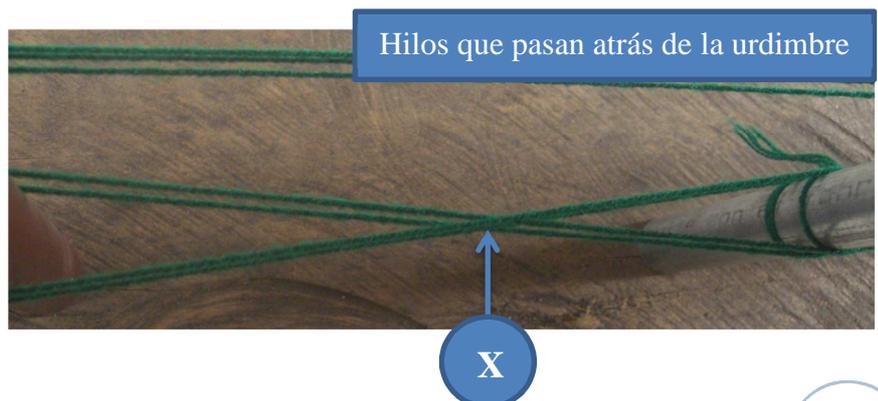


Para terminar la urdimbre, se amara el hilo en el palo  $\alpha$ , después de una vuelta completa, es decir terminando una etapa 2.

Los cambios de hilos (entonces de colores) se deben hacer cuando se da la vuelta al palo  $\alpha$ , es decir terminando una etapa 2.

Viendo desde arriba, entre los 3 palos cruceros, debemos ver los hilos cruzarse, en forma de **X** (tal como en la foto a la derecha). Entonces son 2 **X** que debe haber.

Si un hilo pasa recto donde está el **X**, es decir que hay una equivocación.



Al terminar la urdimbre, se necesita insertar 2 palos cruceros donde están los palos  $\beta$  y  $\gamma$ . Hay que atar juntos en cada extremidad estos 2 nuevos palos con otra piola. De esa manera, se conserva el cruce de los hilos (ver fotos abajo). El palo  $\alpha$  se queda tal como está.



Palos cruceros del banco de urdir, con los 2 nuevos palos cruceros



Detalle del atado de una extremidad de los nuevos palos cruceros

Fotos hechas con banco de urdir. Utilizando estacas en el suelo, se puede atar directamente los palos cruceros que sirven para urdir, en vez de poner otros 2 palos más.

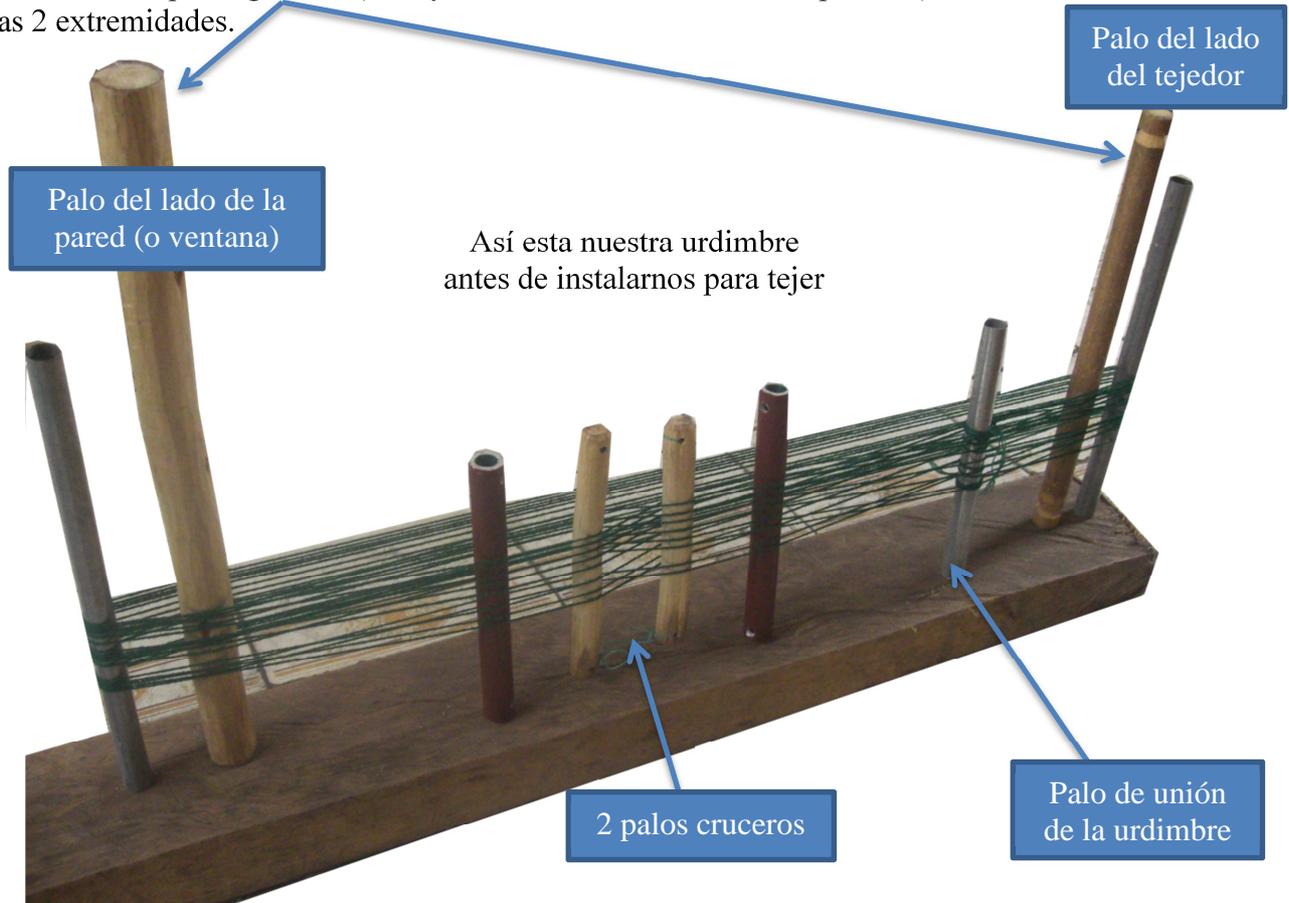
## II) Preparación del tejido

### *Instalación de la urdimbre*

Al terminar de urdir, tenemos la urdimbre, el conjunto de hilos que servirá para el tejido. Antes de tejer, tenemos que instalar estos hilos en el telar.

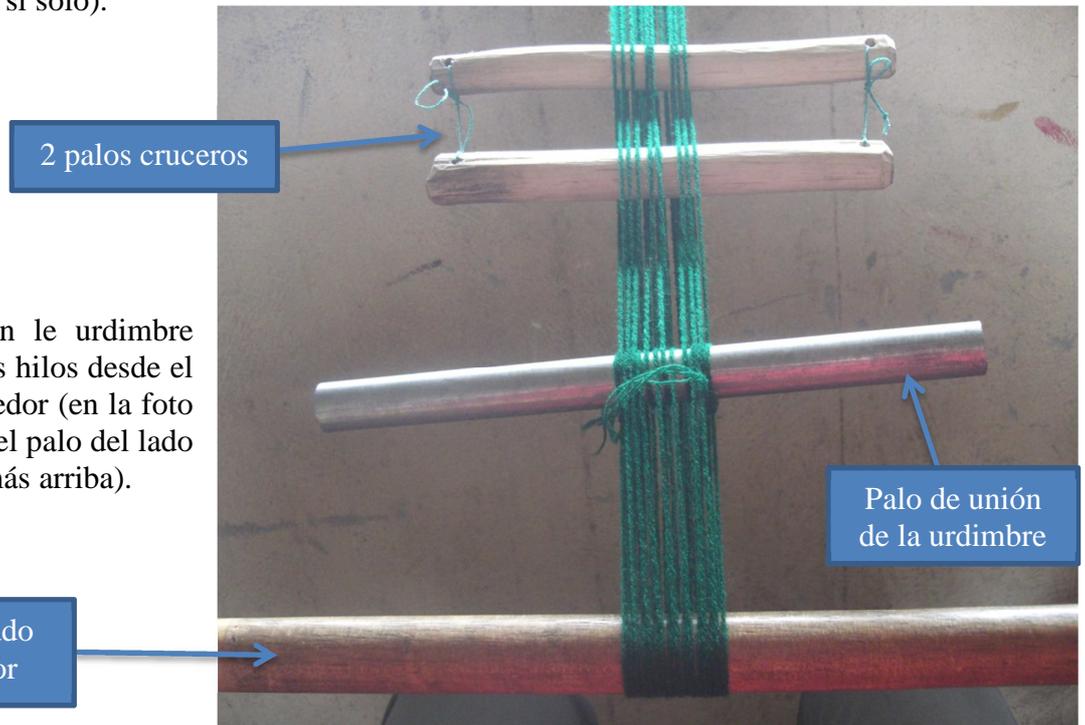
Primero necesitamos todo el material para tejer (ver lista de material del capítulo 1), una silla (es más cómodo), y algo para amarrar el tejido por un lado (puede ser con una ventana...). El otro lado del tejido será amarrado al tejedor con la cintura.

Colocamos 2 palos gruesos (n° 2 y 7 de lista de material del capítulo 1), a dentro de la urdimbre a las 2 extremidades.



Ahora, sacar la urdimbre del banco de urdir, y colocarla donde se va a tejer. Colocar el palo indicado a la pared. El otro palo tiene que amarrarse a la cintura, la cual se pasa el tejedor. Los palos cruceros van por encima de la urdimbre.

Solo los palos indicados (5 al total) en la foto encima se sacan con la urdimbre. Los demás palos se quedan (y se caen por si solo).



Una vez sentado con le urdimbre instalada, así se ve los hilos desde el punto de vista del tejedor (en la foto a la derecha no se ve el palo del lado de la pared que está más arriba).

### *Armar el alzador*

Ahora que estamos instalados, falta un último pasó antes de tejer, armar el alzador.

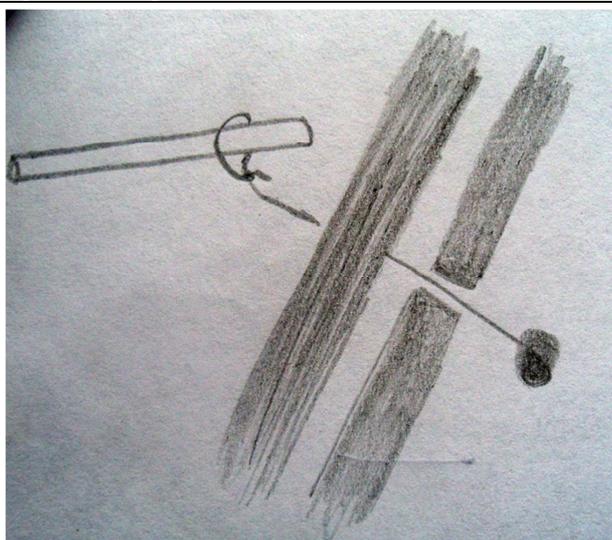
Para esta etapa, necesitamos un palo delgado y recto (puede ser un lápiz), y una piola fina pero resistente.

Desde el palo de unión de urdimbre, pasar la cajua (herramienta n° 3 de lista de material del capítulo 1) en el medio de los hilos (foto a la derecha).

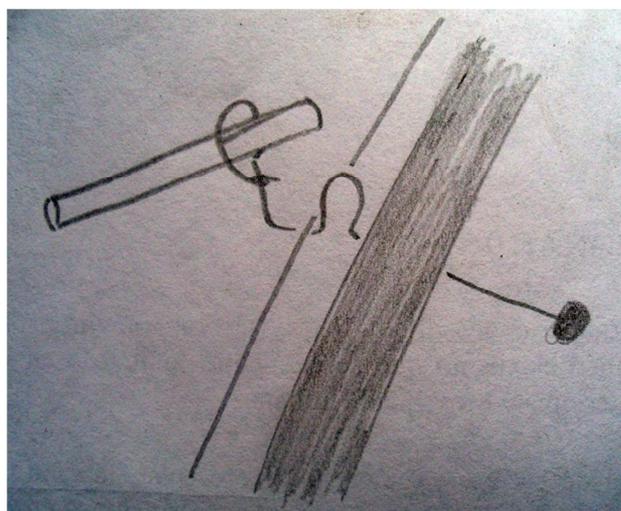
Por esta apertura (donde pasa la cajua), pasar la piola delgada, con la punta saliendo por el lado izquierda de la urdimbre.



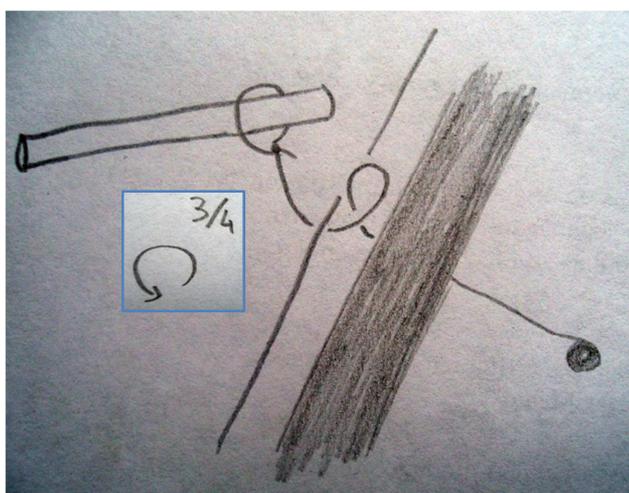
Seguir estos pasos:



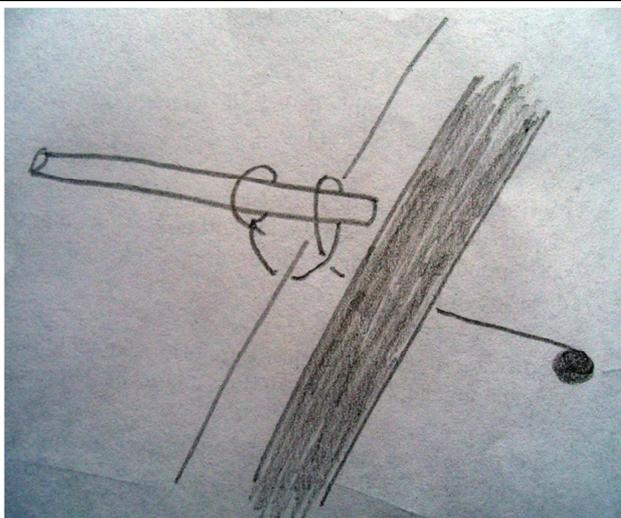
Dibujo 1



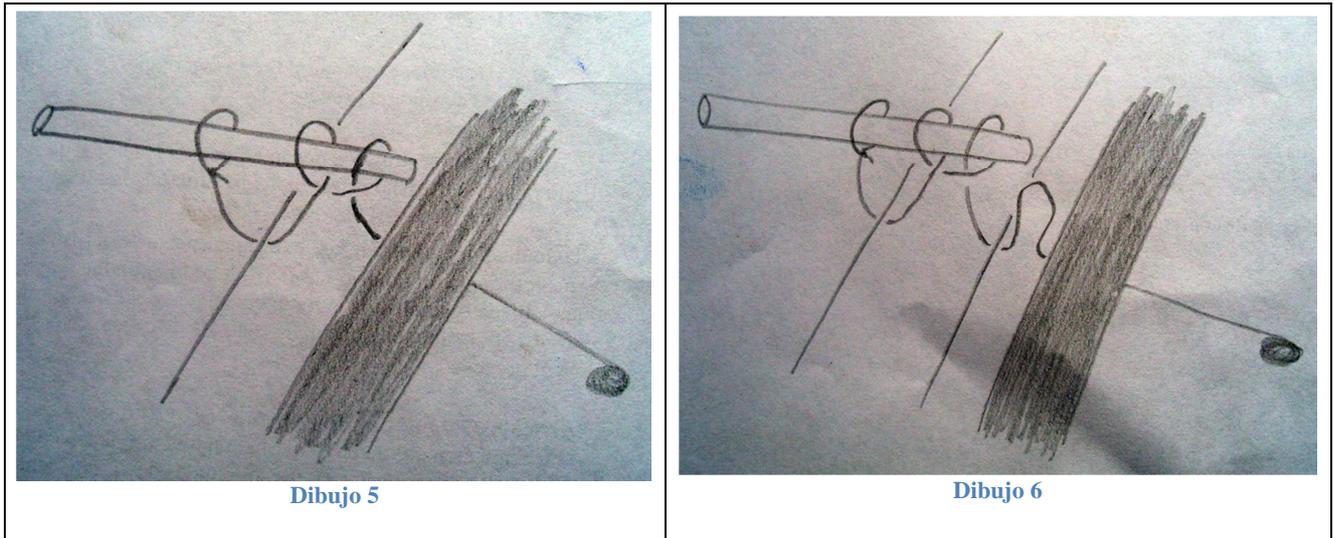
Dibujo 2



Dibujo 3



Dibujo 4



- Amarar la piola al palito (dibujo 1)
- Separar el hilo de la urdimbre más a la izquierda, y hallar la piola por arriba (dibujo 2)
- Dar  $\frac{3}{4}$  de vuelta a la piola (dibujo 3)
- Pasar la piola alrededor del palito (dibujo 4)
- Dar otra vez  $\frac{3}{4}$  de vuelta a la piola, y pasar alrededor del palito ; nudo de *Cabestan* (dibujo 5)
- Separar el hilo siguiente de la urdimbre, y repetir estos pasos hasta el último hilo de la urdimbre (dibujo 6)

El alzador terminado se presenta así:



### III) El tejido

Por fin vamos a tejer...

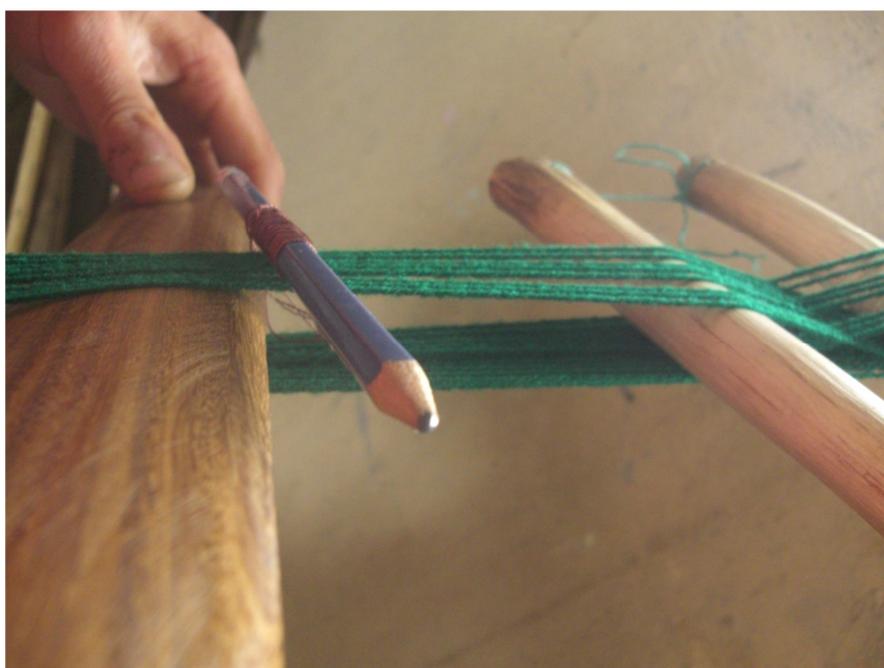
Este tejido simple es más fácil de tejer que todo lo que acabamos de hacer. Se realiza en 2 etapas, que van repitiéndose.

#### *Etapa 1*

- Pasar la cajua por los hilos del palo crucero (foto abajo).



- Con un dedo, guardar los hilos alzados del otro lado del lápiz. Sacar la cajua, y meter la cajua por el otro lado del lápiz (foto abajo).



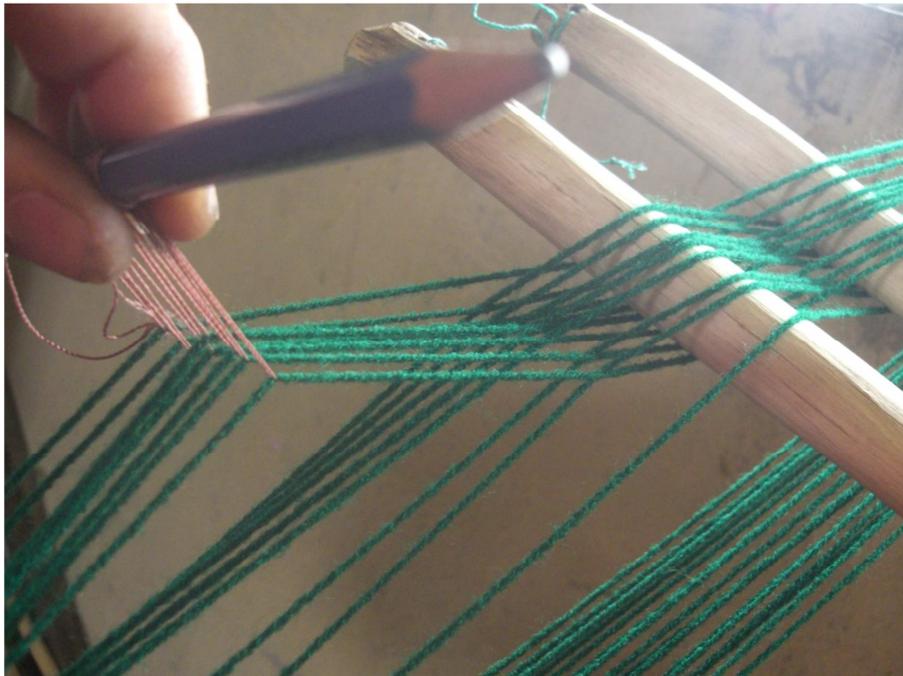
- Golpear con la cajua (eso no se hace al inicio del tejido, en los primeros pasos).
- Abrir la urdimbre dando la vuelta a la cajua.
- Pasar la trama, quitar la cajua.
- Ajustar lo necesario la trama para que el filo del tejido quede recto y bonito. Eso no se puede explicar... toca practicar para aprender a hacer un bonito filo.
- Hacer etapa 2.



Primer paso de la trama. El tejido todavía esta flojo

### *Etapa 2*

- Alzar el lápiz alzador, así se separan los hilos (foto abajo).



- Pasar la cajua en esta apertura de hilos (foto abajo).

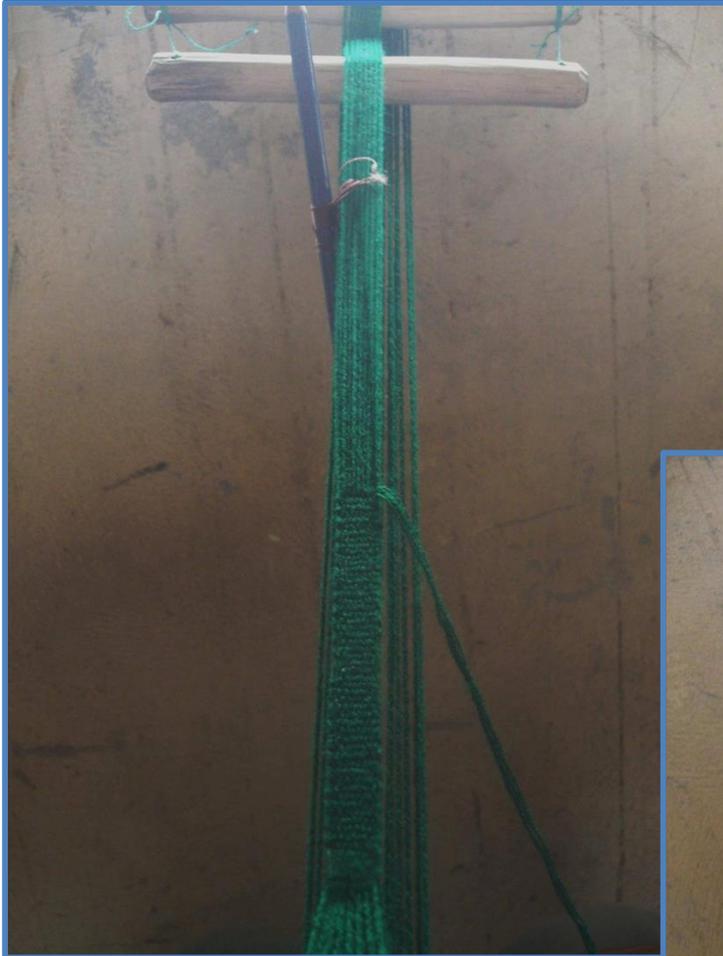


- Golpear con la cajua (eso no se hace al inicio del tejido, en los primeros pasos).
- Abrir la urdimbre dando la vuelta a la cajua.
- Pasar la trama, quitar la cajua.
- Ajustar lo necesario la trama para que el filo del tejido quede recto y bonito. Eso no se puede explicar... toca practicar para aprender a hacer un bonito filo.
- Hacer nuevamente la etapa 1.

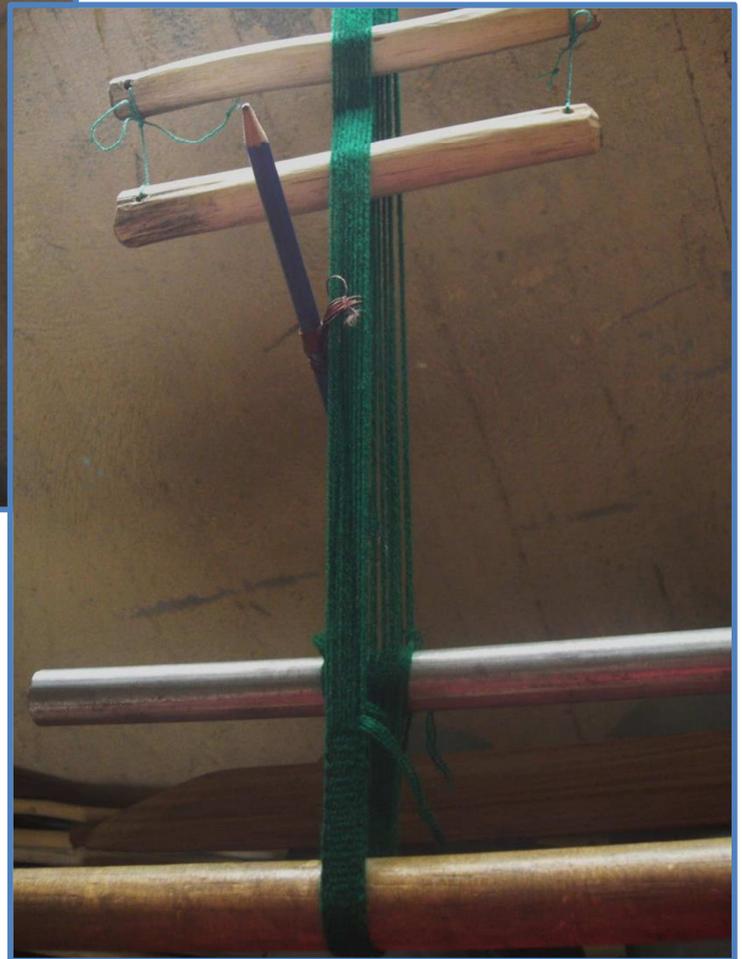
Después de los 2 primeros pasos de la trama. Así se ve el tejido. La trama sale por el mismo lado por donde entró la primera vez.



Se repiten estas 2 etapas hasta terminar el tejido.



Luego de un tiempo, el tejido aumenta, y se hace difícil de tejer. Tenemos que dar la vuelta al tejido para poder seguir tejiendo. Para eso, toca hallar por abajo el tejido. De esa manera se da la vuelta, y la parte que falta por tejer se acerca del tejedor.



Arriba, el tejido se hace difícil para tejer, está lejos del tejedor.

A la derecha, luego de haber dado vuelta al tejido, seguimos tejiendo.

### *Acabado del tejido*

Se sigue el tejido tal como explicado en las 2 etapas, hasta llegar al punto donde no se puede tejer por falta de espacio para abrir los hilos, o pasar la cajua.

A ese punto, se puede seguir el tejido con herramientas más pequeñas, o terminar ahora.

Para terminar, se quita primero el alzador con la piola, y al último se quita el palo de unión de urdimbre.

El tejido esta entonces terminado. Luego se puede personalizar el acabado de los flecos.

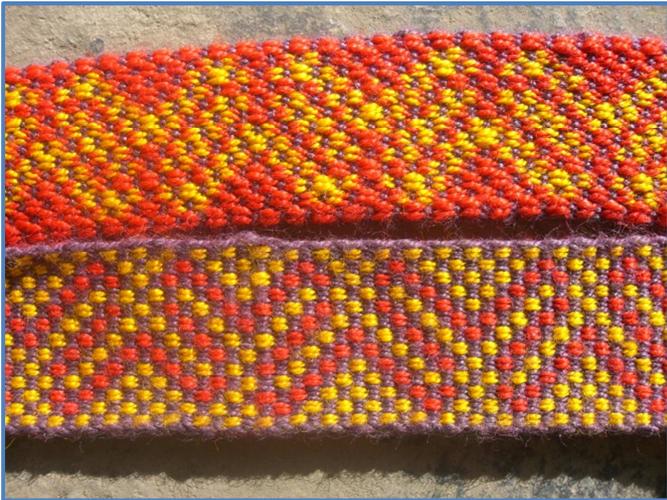
## Otros tejidos

---

### I) Cinta simple con varios colores



**II) Cintas para el pelo**



**III) Fajas doble caja**



IV) Otras fajas

